

# *GASTROLECTURAS*



## DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD LECTORA

- Esta nueva actividad intenta servir de motivación para aquellas personas que disfruten con la lectura, a la vez que explora nuevas vías y busca la originalidad del enfoque. Se trata de buscar y disfrutar de la relación de la literatura con la gastronomía.

- Queremos que los lectores se deleiten con una serie de bocados exquisitos de la literatura y que se reúnan dos veces durante el curso para compartir experiencias gastronómicas, intelectuales y artísticas.

- Los interesados en la actividad se apuntarán en la biblioteca del centro y recibirán una “Cartilla de racionamiento” (Carnet de la actividad).

- Esta actividad contará con dos etapas diferentes:

**1. Comida y literatura:** durante los meses de noviembre a febrero.

**2. Hambre y literatura:** durante los meses de febrero a mayo.

Durante cada una de las dos etapas, los participantes en nuestro proyecto lector, escogerán una obra relacionada con el tema (una de las que se proponen a continuación u otra de libre elección relacionada con la gastronomía) y la leerán en casa.



Una vez concluida la lectura, los participantes rellenarán una **ficha de lectura y la entregarán en la biblioteca**. En esta reseña, se prestará especial atención a los asuntos gastronómicos: **las recetas y su preparación, lo que nos sugieren esas recetas o los recuerdos que nos traen, la importancia de la comida en la trama o en la manera de perfilar al personaje o cualquier comentario que el lector crea oportuno relacionado con la gastronomía en la obra.**

- Al final de cada etapa, habrá un encuentro presencial o “Banquete”. En ambos, cada participante está invitado a intervenir con la palabra, a escuchar las opiniones de los demás lectores y a traer un plato relacionado con su lectura o con otras lecturas. Acabaremos el encuentro degustando los “platos estelares de la literatura”. También habrá regalos y sorpresas deliciosas.

## UN ENTRANTE PARA IR ABRIENDO BOCA.....



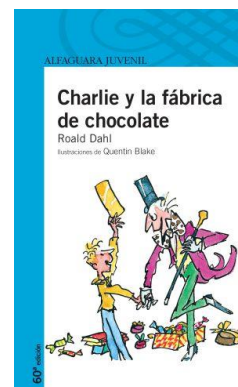
### ESTE MICRORRELATO DE LUIS MATEO DÍEZ:

*Soñé que un niño me comía. Desperté sobresaltado. Mi madre me estaba lamiendo. El rabo todavía me tembló durante un rato”.*

## PARA EL PRIMER CICLO DE ESO (1º Y 2º)

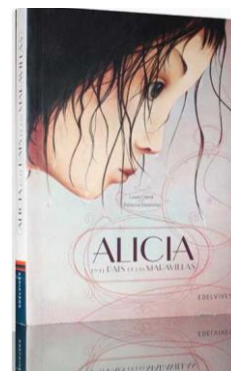
### - Charlie y la fábrica de chocolate de Roald Dahl.

Haber visto cualquiera de sus dos versiones cinematográficas no debería impedir que te dieras el gustazo de leer este clásico de Roald Dahl, el hombre que despojó de ñoñería el cuento infantil y le inyectó rejuvenecedoras dosis de imaginación. *Charlie* lo tiene todo para gustar: una fábrica de chocolate y golosinas alucinantes, un inventor-empresario chiflado y los empleados más adorables de la historia, esos pequeños pigmeos llamados oompa-loompas. Este libro, es tan original que rompe con la idea de que los niños son criaturitas inocentes: todos los que entran en la fábrica, salvo el protagonista, bordean la monstruosidad, y reciben un contundente y justísimo castigo por su avaricia, su despotismo o su glotonería.



### - Alicia en el país de las maravillas de Lewis Carroll.

Es todo un clásico de la literatura infantil y juvenil esta apasionante historia de una niña que, intentando perseguir a un conejo blanco que se introduce en una madriguera, se traslada a un mundo de fantasía. En él vivirá incontables aventuras (cambios de forma, persecuciones, carreras, juegos, resolución de acertijos) y conocerá a fascinantes personajes (una oruga que habla, un sombrerero loco, personificaciones de las figuras de la baraja, un gato que se hace invisible, etc.).



### - Relatos de lo inesperado de Roald Dahl.

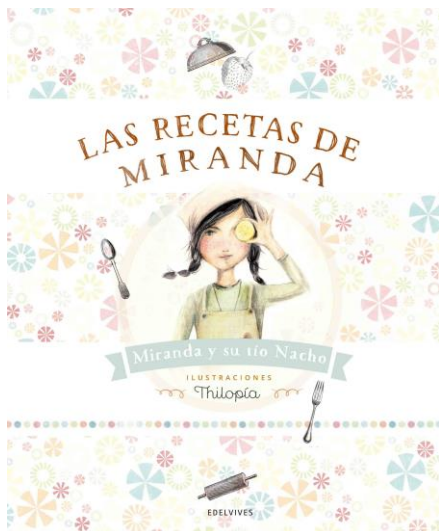
Aunque todos los cuentos de este libro son una deliciosa sorpresa, recomendamos esta lectura especialmente por dos relatos: “El codero asado” y “Jalea real”, en los que la gastronomía es el motivo central de la trama. Seguro que te resultará muy entretenida su lectura y que te parecerá que su autor derrocha imaginación.



- El clásico estrella: **El Quijote** (versión adaptada de Vicens Vives, Cucaña ).



- **Las recetas de Miranda** de Nacho Rubio Aznar (Edelvives).



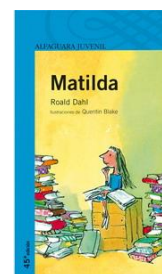
Nacho, el tío de Miranda, es un gran cocinero. En este libro de recetas, Miranda presenta, en varios capítulos y a través de sencillos textos y fotografías del proceso, recetas tradicionales, originales, de diferentes partes del mundo.

Este recetario, que reúne los platos preferidos de Miranda, incluye también un buen surtido de recetas indicadas para personas intolerantes al gluten y a la lactosa.

- **Matilda** de Roald Dahl.

Aunque es lectura obligatoria en 1º de ESO y no se computará como lectura de las “Gastrolecturas” a los alumnos de dicho curso, puede servir como lectura para otros alumnos o participantes ajenos al

Centro.



- **La mecánica del corazón** de Mathias Malzieu.

Una asombrosa novela ilustrada, en la que uno de sus personajes bebe licor de lágrimas para entonar el cuerpo y el alma.



## PARA EL SEGUNDO CICLO DE ESO Y BACHILLERATO

### - Sin noticias de Gurb de Eduardo Mendoza

Al llegar a la tierra, un simpático extraterrestre pierde a su colega Gurb, al cual busca durante casi toda la novela. Además de aprender las costumbres de los humanos, este extrovertido personaje tiene ocasión de familiarizarse con la gastronomía española, llegando a realizar además ciertos excesos, que ponen la nota de humor a este libro. Un ejemplo más del humor y la frescura de Eduardo Mendoza.



### - Oliver Twist y Cuento de Navidad de Charles Dickens.

Obras recomendadas para la segunda etapa: “El hambre”.

Las obras de Dickens nos transportan a la sociedad del siglo XIX y nos presenta un universo difícil en el que los personajes (a menudo niños) deben enfrentarse al mundo y sus trampas para sobrevivir. El hambre, la delincuencia, la pobreza y la explotación laboral son los peores enemigos de sus personajes huérfanos.

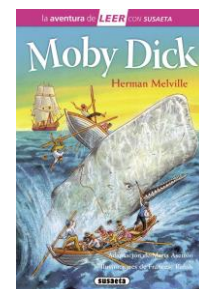
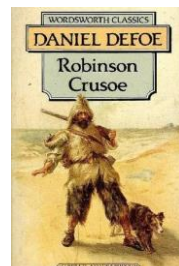
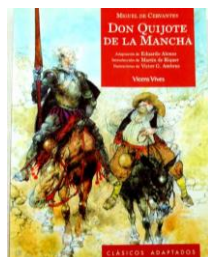
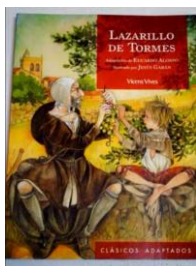


### - Robinson Crusoe de Jonatan Swift.

También relacionada con el hambre y la preparación de alimentos básicos, esta apasionante historia de un náufrago que pasa largos años en una isla desierta. Para no morir de hambre, el personaje debe aprender a rentabilizar los recursos de la isla, así como a calmar y gestionar sus emociones.

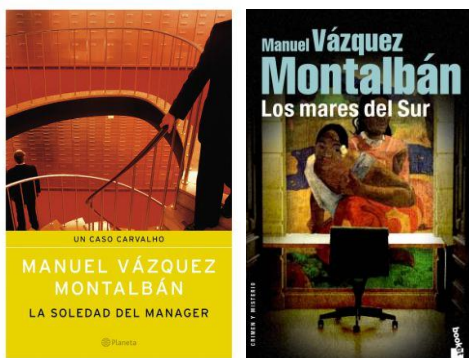
### - Moby Dick, Herman Melville.

- **Los clásicos estrella:** El Quijote (versión adaptada de Vicens Vives) y El Lazarillo (también de Vicens Vives).



## SUGERENCIAS PARA LECTORES DE MÁS DE 18 AÑOS

Nos parecen adecuadas todas las obras de Manuel Vázquez Montalbán que tienen como protagonista a **Pepe Carvalho**, el detective que disfruta comiendo.

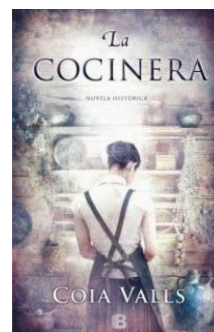


Del mismo modo, consideramos la opción sugerente de **Las obras de Ágatha Christie** en las que aparece el detective Hércules Poirot, un personaje con un paladar incansable. Algunos ejemplos:

*El misterioso caso de Styles, Asesinato en el campo de golf, Poirot investiga, El asesinato de Roger Ackroyd, Los cuatro grandes, El misterio del tren azul, Peligro inminente, Poirot infringe la ley, La muerte de Lord Edgware, Asesinato en el Orient Express, Tragedia en tres actos, Muerte en las nubes, El misterio de la guía de ferrocarriles, Cartas sobre la mesa, Asesinato en Mesopotamia, Muerte en el Nilo, El testigo mudo, Asesinato en Bardsley Mews, Cita con la muerte, Nabvidades trágicas, etc.*

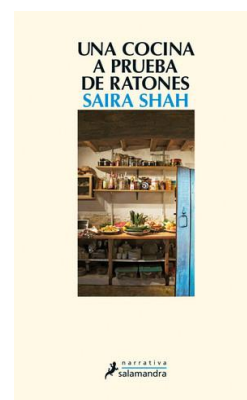


**- La cocinera de Coia Valls** es una novela histórica en la que la gastronomía juega un papel fundamental. Este libro nos cuenta la historia de una mujer de 16 años que emprende un viaje a otro país llevando consigo como único equipaje el recetario de su primer maestro de cocina. Una historia llena de texturas, matices, aromas y sabores que invita al lector a probar un poco más.



### **- Una conica a prueba de ratones de Saira Shah**

Dejarlo todo y marcharse a vivir al sur de Francia es el sueño de muchos londinenses, y Anna y Tobias parecen cumplir los requisitos. Ella es chef, y él, aspirante a compositor. Esperan su primer hijo y confían en poder ganarse la vida en un clima soleado y lejos del estrés de la gran ciudad. Pero al poco de nacer Freya, los médicos descubren que la pequeña padece graves trastornos cerebrales. Pese al impacto de esta noticia, o tal vez a causa de ella, Anna y Tobias deciden llevar a cabo su plan y se compran una vieja granja en el Languedoc. Allí no sólo deberán aprender a cuidar de su hija sino también a afrontar el sinfín de complicaciones que surgen al

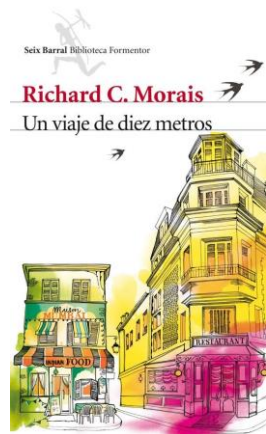


instalarse en otro país, en una casa inhabitable de una remota zona rural. Tobias se refugia en la composición y Anna valora la idea de montar una escuela de cocina, si algún día consigue librarse del asedio permanente de los ratones. La estabilidad de la pareja se verá sometida a una gran tensión, mitigada por la presencia de un puñado de excéntricos lugareños.

### **- Un viaje de diez metros de Richard. C. Morais**

La obra del escritor Richard C. Morais nos envuelve en una historia llena de sabores y aromas. Una guerra culinaria en la que la cocina y las tradiciones de diferentes culturas entran en choque para deleitar el paladar del lector. Esta divertida obra incluso fue llevada al cine, y es que trata el tema de la cocina de una cercana.

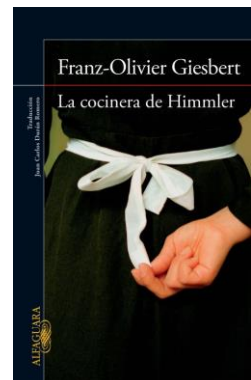
Además tiene versión cinematográfica.



forma divertida y

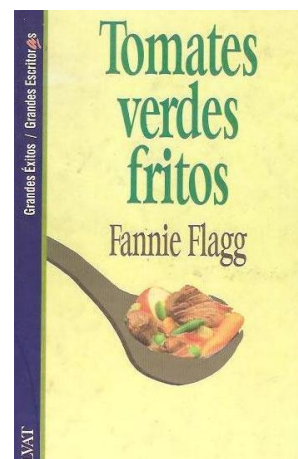
### **- La cocinera de Himler de Franz-Olivier Giesbert**

Esta obra cuenta la curiosa historia de una cocinera, Rose, que nunca le ha temido a nada y que ha sobrevivido a las barbaries del siglo XX (el genocidio armenio, los horrores del nazismo y los delirios del maoísmo) sin perder el humor, el deseo de sexo y el afán de venganza: los tres pilares de la felicidad en su particular credo. A los ciento cinco años aún regenta su famoso restaurante en Marsella, guarda una pistola en el bolso y no puede evitar los pensamientos eróticos cuando se cruza con algún tipo interesante. Esta singular cocinera, marcada por dos hombres y un siglo, se toma la justicia por su mano matando a sus enemigos suavemente. Rose pertenece ya a esa galería de grandes personajes literarios de los que no podemos separarnos.



### **- Tomates verdes fritos de Fannie Flagg**

La vida de Evelyn, ama de casa de anodinas costumbres, cambia por completo el día que conoce a Ninny, una encantadora viejecita capaz de convertir la memoria del pasado en experiencia viva. Ninny cuenta historias y encandila a Evelyn, recordando las peripecias de Idgie y Ruth, dos amigas que compartieron la dureza de los años de la Gran Depresión en Whistle Stop, un pueblo perdido en el profundo sur norteamericano. La ternura y la solidez se mezclan sabiamente en las palabras de Ninny, que hace de Idgie y Ruth dos auténticas heroínas de la vida cotidiana. Esta novela fue llevada al cine con gran éxito.



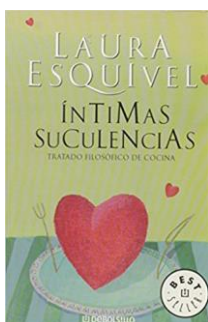
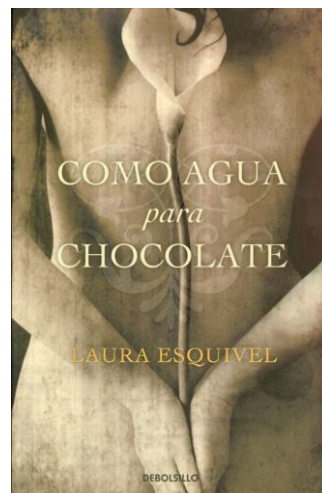


## NUESTRAS RECOMENDACIONES

### Para la etapa de la comida

#### Como agua para chocolate de Laura Esquivel.

Una hermosa y fascinante novela redactada toda ella en forma de original recetario, ya que cada capítulo, tras iniciarse con los ingrediente ( “a la manera de hacerse”), constituye una receta. Además de la narración de la manera de realizar la receta, se nos desvela la verdadera esencia y poder de ese plato, así como lo que aconteció a los personajes en el momento de degustarlo o de cocinarlo. Un ejemplo realmente encantador lo constituye el capítulo, es decir, la receta de las “Codornices en pétalos de rosa”.

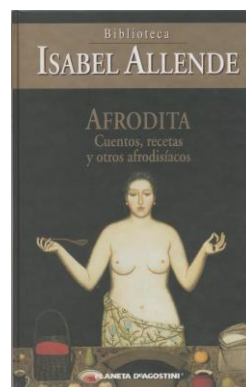


También de Laura Esquivel es la obra Íntimas suculencias, una amalgama de autobiografía, ensayo, libro de cuentos y recetario de cocina. En esta obra, la autora explica la importancia de la cocina en la recuperación del contacto con la tierra y sus frutos, cuenta cómo concibió los personajes de su bestseller *Como agua para chocolate* e incluye un recetario de manjares mexicanos fascinante y delicioso. Del mole negro al

soufflé de castañas, pasando por el chile y el manchamanteles.

#### Afrodita de Isabel Allende

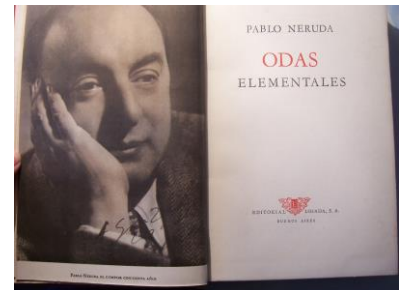
Los libros de Isabel Allende pertenecen a la corriente literaria denominada “Realismo mágico”, por lo que una de sus cualidades es la de transportar al lector a un paraíso de sensaciones y percepciones de raigambre real pero que rozan lo maravilloso o se instalan en lo prodigioso. Este es un libro vitalista y sensual que habla del goce de vivir y, como una manifestación más del amor a la vida, del placer de la comida.



**El clásico estrella: El Quijote** (Capítulos seleccionados por su especial relación con la Gastronomía: Capítulos I y XI de la Primera Parte y capítulos XVII, XVIII, XX, XLVII y XLIX de la Segunda Parte.

## Joya gastropoéticas:

Con todo el sabor de Chile: **Odas Elementales** de Pablo Neruda (“Oda al caldillo de congrio”, “Oda al pan ...”)



**Para la etapa del hambre:**

Poemas escogidos de Miguel Hernández (con atención especial a las “Nanas de la cebolla”).

**-Relato de un naufrago de Gabriel García Márquez.**

-“ El hambre “, un cuento de Manuel Mújica Laínez incluido en Misteriosa Buenos Aires. Se puede ver en Youtube “El hambre (Mújica Lainez) por Alberto Laiseca.

